UNA PRODUZIONE **PALOMAR**
in collaborazione con **Feltrinelli**

IN COLLABORAZIONE CON
**RAI CINEMA**
e con **RAI FICTION**

**CON IL CONTRIBUTO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI**
**DIREZIONE GENERALE CINEMA**

IN COPRODUZIONE CON **LES FILMS D'ICI**
CON LA PARTECIPAZIONE DI **ARTE France**

**Prodotto da Carlo Degli Esposti Conchita Airoldi e Giorgio Magliulo**

# NOI CREDEVAMO

## un film di
## MARIO MARTONE

sceneggiatura di
**MARIO MARTONE** e **GIANCARLO DE CATALDO**
liberamente ispirata a vicende storiche realmente accadute
e al romanzo di Anna Banti "Noi credevamo"

con **LUIGI LO CASCIO** e **VALERIO BINASCO**

e con **FRANCESCA INAUDI**

**ANDREA BOSCA**, **EDOARDO NATOLI**, **LUIGI PISANI**

**GUIDO CAPRINO, MICHELE RIONDINO, ANDREA RENZI, RENATO CARPENTIERI, IVAN FRANEK, STEFANO CASSETTI, ROBERTO DE FRANCESCO**
con
**TONI SERVILLO** *nel ruolo di Giuseppe Mazzini*

con la partecipazione di
**LUCA BARBARESCHI** *nel ruolo di Antonio Gallenga*
**FIONA SHAW** *nel ruolo di Emilie Ashurst*
**LUCA ZINGARETTI** *nel ruolo di Francesco Crispi*

e con l'amichevole partecipazione di
**ANNA BONAIUTO**

**Distribuzione**

**Distribuzione internazionale**
**RAI TRADE**

**Una produzione Italia Francia 2009**

**Durata:3h24'**

**Uscita: novembre 2010**

## CONTATTI

**Ufficio Stampa**
*Marzia Milanesi*
*Comunicazione per il Cinema*
marziamil@intelligenza.it
348 3144360 - 030 398767

**01 Distribution**
P.zza Adriana, 12 - 00193 Roma
06 684701
Annalisa Paolicchi
a.paolicchi@01distribution.it
Cristiana Trotta
c.trotta@01distribution.it
Rebecca Roviglioni
r.roviglioni@01distribution.it

## PRODUZIONE

Prodotto da
**CARLO DEGLI ESPOSTI**
**CONCHITA AIROLDI**
**GIORGIO MAGLIULO**

Produttore associato
**CARLO CRESTO-DINA**

Co-produttore francese **SERGE LALOU** per **LES FILMS D'ICI**

con la partecipazione di **ARTE France**

Produttore esecutivo
**PATRIZIA MASSA**

**Il film è stato realizzato con il sostegno del Comitato Italia 150, della Film Commission Torino Piemonte e con il patrocinio del Comune di Torino.**

**Con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Cinema e grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244.**

**Grazie ai fondi UE della Regione Puglia (Assessorato al Turismo e Industria Alberghiera della Regione Puglia) e all'Apulia Film Commission.**

**CAST ARTISTICO**

| | |
|---|---|
| Domenico | **LUIGI LO CASCIO** |
| Angelo | **VALERIO BINASCO** |
| Cristina di Belgiojoso giovane | **FRANCESCA INAUDI** |
| Angelo giovane | **ANDREA BOSCA** |
| Domenico giovane | **EDOARDO NATOLI** |
| Salvatore | **LUIGI PISANI** |
| Sigismondo di Castromediano | **ANDREA RENZI** |
| Carlo Poerio | **RENATO CARPENTIERI** |
| Felice Orsini | **GUIDO CAPRINO** |
| Simon Bernard | **IVAN FRANEK** |
| Carlo Rudio | **STEFANO CASSETTI** |
| Antonio Gomez | **FRANCO RAVERA** |
| Saverio | **MICHELE RIONDINO** |
| Don Ludovico | **ROBERTO DE FRANCESCO** |
| Giuseppe Mazzini | **TONI SERVILLO** |
| Antonio Gallenga | **LUCA BARBARESCHI** |
| Emilie Ashurst Venturi | **FIONA SHAW** |
| Francesco Crispi | **LUCA ZINGARETTI** |
| Saverio o’trappetaro | **ALFONSO SANTAGATA** |
| Carmine | **PEPPINO MAZZOTTA** |
| Attore della Vicaria | **GIOVANNI CALCAGNO** |
| 2° Attore della Vicaria | **VINCENZO PIRROTTA** |
| Cristina di Belgiojoso | **ANNA BONAIUTO** |

**CAST TECNICO**

| | |
|---|---|
| Regia | **MARIO MARTONE** |
| Sceneggiatura<br>liberamente ispirata a vicende storiche realmente accadute e al romanzo di Anna Banti “Noi credevamo” | **MARIO MARTONE**<br>**GIANCARLO DE CATALDO** |
| Dialoghi | **MARIO MARTONE** |
| Fotografia | **RENATO BERTA** |
| Montaggio | **JACOPO QUADRI** |
| Scenografia | **EMITA FRIGATO** |
| Costumi | **URSULA PATZAK** |
| Trucco | **VITTORIO SODANO** |
| Acconciature | **ALDO SIGNORETTI** |
| Ricerca iconografica e musicale | **IPPOLITA DI MAJO** |
| Musiche originali<br>Edizioni musicali Rai Trade | **HUBERT WESTKEMPER** |
| Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini eseguite dall’Orchestra sinfonica della Rai di Torino diretta da | **ROBERTO ABBADO** |
| Suono in presa diretta | **GAETANO CARITO**<br>**MARICETTA LOMBARDO** |
| Montaggio del suono | **SILVIA MORAES** |
| Casting/aiuti regia | **PAOLA ROTA**<br>**RAFFAELE DI FLORIO** |
| Primi aiuti regia | **VALERIE TRISTAN**<br>**DAVID MARIA PUTORTI** |
| Operatore alla macchina | **RENAUD PERSONNAZ** |
| Segretaria di edizione | **FIORELLA GIOVANELLI** |
| Direttore di produzione | **ERIK PAOLETTI** |
| Ispettore di produzione | **ANDREA ALUNNI** |
| Coordinatore di post-produzione | **GIANNI MONCIOTTI** |
| Ufficio stampa | **MARZIA MILANESI**<br>**COMUNICAZIONE PER IL CINEMA** |
| Distribuzione italiana | **01 Distribution** |
| Distribuzione internazionale | **Rai Trade** |

**SINOSSI**

Tre ragazzi del sud Italia, in seguito alla feroce repressione borbonica dei moti che nel 1828 vedono coinvolte le loro famiglie, maturano la decisione di affiliarsi alla Giovine Italia di Giuseppe Mazzini. Attraverso quattro episodi che corrispondono ad altrettante pagine oscure del processo risorgimentale per l'unità d'Italia, le vite di Domenico, Angelo e Salvatore verranno segnate tragicamente dalla loro missione di cospiratori e rivoluzionari, sospese come saranno tra rigore morale e pulsione omicida, spirito di sacrificio e paura, carcere e clandestinità, slanci ideali e disillusioni politiche.

Sullo sfondo, la storia più sconosciuta della nascita del paese, dei conflitti implacabili tra i "padri della patria", dell'insanabile frattura tra nord e sud, delle radici contorte su cui sì è sviluppata l'Italia in cui viviamo.

**NOTE DEL REGISTA**

In Italia nel 2011 ricorrerà il centocinquantesimo anniversario dell'unità del paese, un tema oggi cruciale e molto discusso. *Noi credevamo* tratta di alcuni aspetti della lotta che si è combattuta per realizzare questa unità, ma non è un film di occasione. L'ho immaginato sette anni fa, e non avrei mai creduto che la sua realizzazione avrebbe necessitato di tempi così lunghi. In tanti vi abbiamo lavorato ostinatamente per anni: ora che il viaggio è approdato fatalmente a questa data e alla mostra di Venezia, città simbolo di quella lotta, non possiamo che esserne felici.

Mario Martone

## MARIO MARTONE

Nato a Napoli, cinquant'anni, è regista di teatro e di cinema. Ha cominciato a lavorare nel 1977, nel clima delle avanguardie teatrali di quel periodo, fondando il gruppo "Falso Movimento" e realizzando spettacoli che incrociavano il teatro col cinema come *Tango glaciale* ('82*)* e *Ritorno ad Alphaville* ('86). Dieci anni dopo, coinvolgendo altri artisti napoletani, ha immaginato e dato vita alla cooperativa "Teatri Uniti", con cui, oltre a continuare il suo teatro, ha realizzato i lungometraggi: *Morte di un matematico napoletano* (Gran Premio della Giuria a Venezia nel '92), *Rasoi* (dall'omonimo spettacolo realizzato con Enzo Moscato e Toni Servillo), *L'amore molesto* (1995), *Teatro di guerra* (1998). Numerosi sono i suoi lavori in altri formati: cortometraggi, documentari, film di montaggio, tra cui *Lucio Amelio/Terraemotus, Antonio Mastronunzio pittore sannita*, *La salita* (episodio del film collettivo *I vesuviani*), *Una storia saharawi*, *Nella Napoli di Luca Giordano, Caravaggio l'ultimo tempo* (questi ultimi entrambi vincitori del Gran premio Asolo per i film d'arte, nel 2004 e nel 2006). Per il suo lavoro cinematografico ha ricevuto, tra gli altri premi, due David di Donatello e un Nastro d'argento. Tra i suoi spettacoli in teatro spiccano gli allestimenti di tragedie greche (da *Filottete* ai *Persiani* a *Edipo re*) e, negli ultimi anni, di opere liriche (Mozart, Verdi, Rossini) nei maggiori teatri del mondo, da Londra a Madrid, da Parigi a Tokio. Tra il 1999 e il 2000 è stato direttore del Teatro di Roma, dove ha compiuto un lavoro di radicale cambiamento della programmazione, creando un nuovo spazio teatrale, il Teatro India, e aprendo alle altre arti e alla contemporaneità. Ha contribuito nel 2003 alla nascita del Teatro Mercadante Stabile di Napoli, per il quale ha curato il progetto *Petrolio* che ha coinvolto decine di artisti italiani sui temi dell'omonimo romanzo di Pier Paolo Pasolini. E da un romanzo di Goffredo Parise, anch'esso degli anni '70, ha tratto il suo ultimo film *L'odore del sangue*. E' attualmente direttore del Teatro Stabile di Torino.

### Film

MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, 1992
RASOI, 1993
ANTONIO MASTRONUNZIO PITTORE SANNITA, 1994
L'AMORE MOLESTO, 1995
UNA STORIA SAHARAWI, 1996
LA SALITA, episodio del film collettivo I VESUVIANI, 1997
TEATRO DI GUERRA, 1998
L'ODORE DEL SANGUE, 2004
NOI CREDEVAMO, 2010

### Videoteatro

FORESTA NERA, 1982
PERFIDI INCANTI, 1984
NESSUN DOVE – STUDI SU IMMAGINI DI NAPOLI, 1985
IL DESIDERIO PRESO PER LA CODA, 1986

PROLOGO A RITORNO AD ALPHAVILLE, 1987
I PERSIANI, 1990
FINALE DI PARTITA, 1996
UNA DISPERATA VITALITA', 1998
I DIECI COMANDAMENTI, 2001

**Documentari**

NELLA CITTA BAROCCA, 1984
LUCIO AMELIO/TERRAEMOTUS, 1993
VEGLIA, 1993
VOCE ALL'INTELLIGENZA, 1994
APPUNTI DA SANTARCANGELO, 1995
BADOLATO, 10 DICEMBRE 1995, PER ANTONIO NEIWILLER, 1996
LA TERRA TREMA, 1998
UN POSTO AL MONDO, 2000
NELLA NAPOLI DI LUCA GIORDANO, 2001
CARAVAGGIO, L'ULTIMO TEMPO, 2004