



NICOLA GIULIANO e FRANCESCA CIMA

presentano

HAI PAURA DEL BUIO

un film
di

Massimo Coppola

una produzione



in concorso alla



25. Settimana Internazionale della Critica

67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

PROIEZIONI

Proiezione Stampa SALA VOLPI sabato 4 settembre ore 11.00

Proiezione Ufficiale SALA DARSENA domenica 5 settembre ore 15.30

Replica SALA VOLPI domenica 5 settembre ore 13.00

Ufficio Stampa

Federica de Sanctis, cell: + 39 335.1548137

email: fdesantis@bimfilm.com



Via Marianna Dionigi 57, 00193 ROMA

Tel. 06-3231057 Fax 06-3211984

I materiali sono scaricabili nell'area stampa del sito www.bimfilm.com



SCHEDA TECNICA

regia	MASSIMO COPPOLA
soggetto e sceneggiatura	MASSIMO COPPOLA
fotografia	DARIA D'ANTONIO
montaggio	CRISTIANO TRAVAGLIOLI
scenografia	PAOLO BONFINI
costumi	ROBERTA NICODEMO
fonico di presa diretta	EMANUELE CECERE
montaggio del suono	RICCARDO SPAGNOL
organizzatore	GENNARO FORMISANO
aiuto regia	BERENICE VIGNOLI
casting	BARBARA BRACONI
produttore esecutivo	VIOLA PRESTIERI
produttore associato	CARLOTTA CALORI
prodotto da	NICOLA GIULIANO . FRANCESCA CIMA
una produzione	INDIGO FILM
in collaborazione con	BIM DISTRIBUZIONE
in associazione con	MTV ITALIA
con il contributo del	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema
con il sostegno del	Programma MEDIA dell'Unione Europea
distribuito da	BIM DISTRIBUZIONE
Distributore internazionale	SND
nazionalità	ITALIANA
anno	2010
durata	95'
formato	35 mm

CAST ARTISTICO

ALEXANDRA PIRICI
ERICA FONTANA

Eva
Anna

ANTONELLA ATTILI
ALFIO SORBELLO
MANRICO GAMMAROTA
LIA BUGNAR
ANDRA BOLEA

Madre di Anna
Bruno
Padre di Anna
Katia
Amica di Katia

con

MARCELLO MAZZARELLA

Mirko

e con

ANGELA GOODWIN

Nonna di Anna

.Alexandra Pirici

Attrice, performer e coreografa rumena del Centro Nazionale di Danza Contemporanea di Bucarest, nel 2007 ha preso parte al film *Un'altra giovinezza* di Francis Ford Coppola.

.Erica Fontana

Hai paura del buio segna l'esordio cinematografico di Erica Fontana.

SINOSI

Bucarest è una metropoli molto diversa da come la si immagina, così come Eva, vent'anni, dolce ed orgogliosa come un'eroina della nouvelle vague, è molto diversa dall'idea che abbiamo delle "immigrate" rumene.

Eva esce dalla fabbrica per l'ultima volta – non le hanno rinnovato il contratto – e decide che è giunto il tempo di partire. La sua meta è Melfi, sperduto paese dell'entroterra meridionale italiano, noto per l'enorme insediamento della FIAT che, come uno spazio ritagliato da un altro tempo e un altro mondo, seziona i campi neri, definendo con essi una cicatrice aperta tra la civiltà contadina e quella postindustriale.

Trovata ospitalità da Anna, una sua coetanea che lavora alla FIAT, Eva inizia a seguire un gruppetto di donne, poi tra queste ne sceglie due, infine una sola. Eva diviene la sua ombra, ne spia ogni movimento, ne conosce alla perfezione abitudini e occupazioni.

Eva decide che è tempo di affrontare la sua preda in un faccia a faccia drammatico, un gioco al gatto e al topo in cui Eva è torturatore spietato e vittima inerme al tempo stesso.

Eva e Anna sono finalmente vicine, finalmente libere; ma se Eva ha compiuto il suo percorso, quello di Anna è solo all'inizio...

NOTE DI REGIA

Hai paura del buio è un film che racconta la storia di due illusioni, piccole, inevitabili e complementari legate dalla materia “globale” che rende la piana di Melfi e i confini a est della nuova Europa luoghi dalle trame non tanto dissimili.

Il modo in cui ho girato e montato il film – i rapidi passaggi e i lunghi piani sequenza, i tanti primi piani sullo sfondo del complesso industriale di Melfi, con i suoi campi a circondare gli enormi complessi delle fabbriche - più che una volontà esplicita e consapevole è la faticosa ricerca di ciò che è significativo nello scontro tra la realtà (ricostruita e non) e una nevrosi del guardare; un tentativo di mettere ordine nel caos attraverso la ricerca dell'essenzialità, del rigore, dell'astrazione.

L'intreccio delle vite delle due protagoniste, il loro incontro, il dolore, la solitudine, la sensazione di sconfitta che affliggono l'una e l'altra sono anche la chiave per parlare di ciò che le circonda. Nei miei documentari non mi sono mai preoccupato molto della “morale della favola”; non è questo ciò che importa. Non credo in un cinema ideologico. Credo nella forza della storia individuale come motore di domande su quel che siamo, e in questo senso il mio film è un tentativo di cinema politico, tentativo che diviene efficace solo se giunge ad essere linguisticamente autentico e coerente fino all'ossessione eppure decifrabile; un cinema che vuole provare ad essere vicino a chi guarda, nella speranza di poter offrire la possibilità della bellezza.

MASSIMO COPPOLA

Massimo Coppola è nato a Salerno nel 1972 e vive a Milano.

Laureato in Filosofia della Scienza ha pubblicato due libri : Nove domande sulla coscienza (McGraw-Hill 2000) e Brand New (Minimum Fax 2002).

Ha realizzato diverse installazioni artistiche, l'ultima delle quali, MUSICA PER DIVANO PREPARATO ospitata presso la Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento e AssabOne di Milano.

Ha ideato, scritto e condotto diversi programmi televisivi e radiofonici tra cui:

99 alle 9 RADIODUE (1997-2000)

BrandNew MTV (2000-2003)

Cocktail d'amore RAIDUE (2001-2003)

Pavlov MTV (2003-2004)

Avere Ventanni MTV(2004-2006)

Avere Ventanni La7(2006-2008)

Collabora con diverse testate giornalistiche come Rolling Stone, Intervista, Kult, Rockstar.

E' socio e direttore editoriale di ISBN Edizioni, casa editrice di Milano fondata nel 2004.

Insieme ad Alberto Piccinini e Luciana Bianciardi ha curato l'Antimeridiano – Opere complete di Luciano Bianciardi, ISBN edizioni 2005.

Filmografia

Parafernalìa

(2008)

prodotto da Mercurio Cinematografica, La7, Millanta Film, Platmaker.
Selezionato al Locarno International Film Festival - Ici et Ailleurs; Noir Film Festival; Festival Cinema Africano Asia America Latina

Bianciardi!

(2007)

prodotto da Isbn Milano Film, Indigo Film in associazione con Mercurio Cinematografica.
Selezionato alla 64th Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Giornate degli autori - Venice Days
Partecipa anche al Sulmona Cinema Film Festival, Italia Film Fest, Uruguay Intl. Film Festival, Grinzane Cinema, Gallio Film Festival.

Politica zero

(2006)

prodotto da Mtv Italia
Partecipa al Torino Film Festival – sezione concorso doc
Partecipa al Sao Paulo International Film festival – Perspective

Solomon

(2006)

prodotto da Mercurio Cinematografica

La regola del contemporaneamente

(2002)

prodotto da Indigo Film
Selezionato al Festival Visioni Italiane, Bellaria Film Festival, ToniCorti, Premio Libero Bizzarri – Italia DOC, Frontiere Film Festival, Clorofilla Film Festival, Napoli Film Festival



info@indigofilm.it www.indigofilm.it

+39 0677250255

La Indigo Film viene fondata nel 1999 da Nicola Giuliano, Francesca Cima e Carlotta Calori.

Nel 2001 produce **L'uomo in più**, opera prima di Paolo Sorrentino, presentato al Festival di Venezia.

Tra il 2003 e il 2006 realizza **Le conseguenze dell'amore** e **L'amico di famiglia**, secondo e terzo film di Paolo Sorrentino, entrambi presentati in concorso al Festival di Cannes. *Le conseguenze dell'amore* si aggiudica 5 David di Donatello, 4 Nastri d'Argento, 5 Ciak d'Oro.

Nel 2004 produce **Apnea**, opera prima di Roberto Dordit. Il film, distribuito dall'Istituto Luce, con il sostegno della CGIL, esce in sala nel 2007.

Nel 2005 realizza **La guerra di Mario** di Antonio Capuano, in concorso al Festival di Locarno.

Nel 2007 la Indigo Film è presente alla Mostra Intl. del Cinema di Venezia con tre produzioni: i documentari **Il passaggio della linea** di Pietro Marcello (nella sezione Orizzonti doc), **Bianciardi!** di Massimo Coppola (nella sezione Giornate degli Autori) e il film lungometraggio **La ragazza del lago**, opera prima di Andrea Molaioli, selezionato dalla Settimana Internazionale della Critica. Il film, distribuito da Medusa ha conseguito numerosi riconoscimenti tra cui 10 David di Donatello, 3 Nastri d'Argento e 4 Ciak d'oro.

Nel 2008 con la produzione de **Il Divo** prosegue la collaborazione con Paolo Sorrentino. Il film, in concorso al 61 Festival Intl. di Cannes ottiene il Premio della Giuria e il Prix Vulcain. Il film si è poi aggiudicato, tra gli altri riconoscimenti, 7 David di Donatello, 5 Nastri d'argento, 5 Ciak d'Oro e una candidatura agli Oscar 2010 per il Make Up.

Nel 2009 viene presentato in concorso alla 66 Mostra del Cinema di Venezia **La doppia ora**, opera prima di Giuseppe Capotondi, che si aggiudica la Coppa Volpi per la miglior interpretazione femminile.

Sempre nel 2009 viene prodotto **La bocca del lupo**, film documentario di Pietro Marcello, premiato al 27 Torino Film Festival come Miglior Film ed al Festival di Berlino nella sezione Forum con il Premio Caligari ed il Teddy Award. Successivamente ha ottenuto il David di Donatello 2010 come Miglior Documentario di lungometraggio ed il Nastro d'Argento.

E' in fase di post-produzione **Il gioiellino**, opera seconda di Andrea Molaioli, mentre sono attualmente in corso le riprese di **This must be the place**, quinto film di Paolo Sorrentino.



Da sempre Mtv Italia investe sui giovani dando loro voce e accompagnandoli nel percorso che li porterà ad essere gli adulti innovatori di domani.

In particolare nell'ultimo anno Mtv Italia ha raccontato storie di giovani eroi, cioè di ragazzi "normali" che si impegnano per realizzare un sogno, per cambiare il mondo o più semplicemente la propria vita. Giovani che hanno il coraggio di diventare genitori a 16 anni, così come di esprimere sempre la propria opinione o di affermare se stessi.

Mtv Italia premia il talento e pensa che ci sia sempre una possibilità in più per chi decide di impegnarsi mettendo in campo le proprie capacità, cercando di favorire coloro che con le proprie forze, vogliono raggiungere i propri obiettivi.

Per questo motivo Mtv Italia ha deciso di supportare la nuova avventura di Massimo Coppola e il suo talento, che fin da subito ha espresso nella rete musicale con il programma "MTV Brand:New", un format innovativo e rivoluzionario per quanto riguarda la musica e le sue declinazioni, e poi sempre su Mtv avvicinandosi ai ragazzi attraverso "Avere Ventanni", una serie di documentari che mostravano, da diversi punti di vista, il mondo dei giovani in Italia.

Oggi MTV continua a sostenere e a promuovere Massimo Coppola co-producendo il suo primo film "HAI PAURA DEL BUIO" che, in linea con la politica editoriale di Mtv, racconta la storia di due giovani ragazze che lottano per i loro sentimenti e per il loro futuro.

Un doppio viaggio di due giovani eroine attraverso cui Coppola racconta anche uno spaccato di realtà da un inedito punto di vista, dimostrando quanto sia necessario essere giovani eroi per affrontare il mondo di oggi.

Ufficio Stampa Mtv Italia
Simona Caputi tel. 02.762117258
Claudia Loda tel. 02.762117218
ufficiostampa@mtvne.com